

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лапшихинская средняя школа»

Согласовано:

МО Классных руководителей

Рук Г.Х. Русакова Русакова Г.Х.

Протокол № 1

От « 24 » 08 2023г

Утверждено:

Директор школы:

Т.А. Замятина Т.А. Замятина

Приказ № 20

от « 01 » 09 2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

11 класс

2023-2024 уч. г

Составитель: Русакова Г.Х.-учитель русского языка и литературы

с Лапшиха 2023 г

Раздел 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театральное искусство»

Личностные результаты.

У обучающегося будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками,
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- способность проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- творческих способностей;
- осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- осознания эстетической ценности русской литературы;
- способности оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- способности проявлять моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.

Реализуя Программу воспитания МБОУ Ликинской СОШ, **обучающийся получит возможность для формирования:**

- готовности к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважения прав, свобод и законных интересов других людей;
- активного участия в жизни семьи, школы, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятия любых форм экстремизма, дискриминации;
- представления об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- готовности к разнообразной совместной деятельности, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи, активного участия в школьном самоуправлении;
- готовности к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);
- осознания российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявления интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностного отношения к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.
- ориентации на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовности оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

- активного неприятия асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;
- соблюдения правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способности адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умения принимать себя и других, не осуждая;
- умения осознавать эмоциональное состояние себя и других, умения управлять собственным эмоциональным состоянием;
- навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;
- восприимчивости к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимания эмоционального воздействия искусства;
- осознания важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимания ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремления к самовыражению в разных видах искусства;
- установки на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края), способности инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознания важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовности адаптироваться в профессиональной среде;
- уважения к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанного выбора и построения индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;
- ориентации на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активного неприятия действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознания своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовности к участию в практической деятельности экологической направленности;
- ориентации в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладения языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладения основными навыками исследовательской деятельности, установки на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;
- освоения обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью,

группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способности обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытости опыту и знаниям других;
- способности действовать в условиях неопределенности, повышения уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умения учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навыка выявления и связывания образов, способности формирования новых знаний, в том числе способности формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознания дефицитов собственных знаний и компетентностей, планирования своего развития;
- умения распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умения анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умения оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способности обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- восприятия стрессовой ситуации как вызова, требующего контрмера;
- способности оценивать ситуации стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- способностей формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; готовности действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать задачу, сформулированную руководителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над тем или иным произведением (в том числе над спектаклем);

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью руководителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении, просмотре спектакля на сцене театра и просмотре видеозаписей различных спектаклей, проводить сравнение и анализ поведения героев;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

Обучающийся получит возможность научиться:

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- ориентироваться в пространстве; свободно и естественно держаться на сцене;
- создавать импровизации разного характера;
- запоминать заданные режиссёром мизансцены;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- менять высоту и силу звучания голоса;
- понимать терминологию театрального искусства;
- разбираться в особенностях театральных профессий;
- понимать устройство театра снаружи и изнутри;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру; различать основные жанры драматургии;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- читать (в том числе наизусть) прозаический и стихотворный текст с нужной интонацией.

Обучающийся получит возможность научиться:

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.

Раздел 2. Содержание курса внеурочной деятельности «Театральное искусство»

11 класс

Введение (1 час)

Литературный спектакль (5 час)

Создание литературно-музыкальных композиций (16 часов)

Режиссура как практическая психология (14 часов)

Система воспитания актёра по К.С. Станиславскому (упражнения, тренинги).

Этюдная работа.

Работа над спектаклем (22 часа)

Сценарный план. Постановочная часть. Сценография – создание образа спектакля.

Визуальный образ спектакля. Звуковой образ спектакля.

Организация постановки (4 часа)

Презентация проектов (2 час)

Разработка сценарного плана к празднику «Последнего звонка» (4 часа)

Формы организации деятельности:

фронтальные, групповые, индивидуальные: -

лекции,

- беседы,

- тренинги,

- театральные игры, -

этюды,

- миниатюры,

- просмотр видеоматериалов, -

дискуссии,

- обсуждения,

-создание эскизов декораций и костюмов, -

репетиции спектаклей, сценок

- показы спектаклей, сценок, композиций

- сбор и оформление материалов, -

проектная деятельность,

- просмотр спектаклей выездных театров, поездка в театры других населённых пунктов и городов

Раздел 3. Тематическое планирование.

№ п/п	Разделы, название темы	Об щее кол -во час ов	Тео рия	Пра кти ка
1.	Вводное занятие.	1	1	0
2.	Литературный спектакль.	5	1	4
3.	Создание литературно- музыкальных композиций	16	4	10
4.	Режиссура как практическая психология	14	4	10
5	Работа над спектаклем.	22	4	18
6	Организация постановки.	4	1	3
7	Презентация проектов (сценарных	2	0	2
8	Разработка сценарного плана	4	0	4
		68	15	53

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л., 1986.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., 1984.
3. Бугаева З.Н. развитие устной речи и дикции. М., 2005. 464 с. 4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., 1986.
5. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. М., 2008. 377 с. 6. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. М., 1972.
7. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. М., 1992.
8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота – подросткам. М., 1994 9. Запорожец Т.И. Логика речи. М., 1976.
10. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 2008.
11. Искусство сценической речи / Под ред. И.Ю. Промптовой. М., 2007. 350 с.
12. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. М., 2008. 249 с. 13. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1967.
14. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982. 15. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984.
16. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. М., 1970.
17. Комякова Г. Уроки техники речи в самодеятельном коллективе. Л., 1972.
18. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского. М., 1968. 455 с.
19. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: методическое пособие. М., 2005. 20. Линклейтер К. Освобождение голоса. М., 1993.
21. Мазнин И.А. 500 скороговорок, пословиц, поговорок. М., 2004. 96 с. 22. Петрова Л.А. О технике речи. М., 1981.
23. Программы общеобразовательных учреждений. Театр I — XI классы, М., 1995
24. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., 1975.
25. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9 т. Т.2, Т.3. М., 1989-1990. 26. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных звуков». М., 2002. 192 с.
27. Сценическая речь: Учебное пособие / Под ред. Н.П. Козляниновой. М., 1976.
28. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2 т. Л., 1984.
29. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. М., 1949.
30. Чехов М.А. Путь актёра. Жизнь и встречи. О технике актёра. М., 2001. 416 с.
31. Я вхожу в мир искусств. Периодическое издание. Выходит 1 раз в месяц.
32. Яхонтов В.Н. Театр одного актёра. М., 1950.
33. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
34. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
35. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
36. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>