

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Управление образования Ачинского района**

**МКОУ «Лапшихинская СШ»**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим

советом

Протокол № 6 от 24.05.24

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ

«Лапшихинская СШ»

Т.А. Замятина

Приказ № 55 от 28.05.24г.

**Рабочая программа курса**

**внеурочной деятельности**

**«Весёлый объектив»**

для обучающихся 10 класса

на базе центра «Точка роста»

**Возраст детей:** 16-17 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Количество часов:** 34

**Составила:** Сербеева Т.В.

**Должность:** учитель математики

2024г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	4
Содержание курса .....	5
Планируемые результаты освоения курса .....	5
Тематическое планирование.....	6
Список литературы .....	7

## Пояснительная записка

Современное общество уже давно вступило в эру информационных технологий. И в новом тысячелетии наиболее актуальным становится необходимость всестороннего использования компьютерных технологий в образовательном пространстве школы. Системное внедрение в работу новых информационных технологий открывает возможность качественного усовершенствования учебного процесса и позволяет вплотную подойти к разработке информационно-образовательной среды, обладающей высокой степенью эффективности обучения.

Программа внеурочной деятельности «Весёлый объектив» дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом ученике. Возможность съемки и видеомонтажа на компьютере, помогает воплощать творческую энергию учащихся в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся.

**Актуальность.** Школьная видеопродукцию - это благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел. Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Программа курса носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов.

**Новизна.** Программа внеурочной деятельности «Весёлый объектив» знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения. Она предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интереса к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей.

## **Цель программы:**

- Достижение качественного уровня нравственной и информационной компетентностей личности школьника, способной осознавать ответственность за свою деятельность в процессе изучения основ монтажа и создания собственных видеороликов, интервьюирования.

## **Задачи программы:**

### Развивающая:

- расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства;
- способствовать развитию фантазии, памяти и воображения;
- развитие творческих способностей подростков

### Обучающая:

- формирование умений работать в различных программах обработки видео;
- познакомить с этапами создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- овладение основными навыками режиссерского мастерства.

### Воспитательная:

- формирование нравственных основ личности;
- способствовать формированию информационной культуры как составляющей общей культуры современного человека;
- развивать социальную активность и ответственность.

## Содержание курса

### **I. Сценарное мастерство**

Вводное. Правила техники безопасности. Цели и задачи видеостудии. Киноискусство. Выбор темы. Структура фильма. Сценарный план. Написание сценария видеofilm. Подготовка съемок. Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Репортаж. Основные ошибки начинающих операторов. Видеосъемки. Творческий проект «Сценарное планирование».

### **II. Операторское мастерство**

Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней. Основы операторского мастерства и видеосъемка. Видовой фильм и фильм открытка. Социальный видеоролик. Видеоклип. Документальное кино. Творческий проект.

### **III. Видеомонтаж**

Общие сведения о видеомонтаже. Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа. Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий и т.п. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов. Вставка звукового ряда. Выпуск видео и сохранение результатов работы. Мини-проекты. Оформление проектов. Защита проектов.

## Планируемые результаты освоения курса

### **Учащиеся будут знать:**

- Основы теории тележурналистики.
- Технологию работы в программах видеомонтажа.
- Правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором

### **Учащиеся научатся:**

- Вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
- Монтировать видеofilмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеofilm; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеofilm; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
- Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b><i>I. Сценарное мастерство ( 8 часов)</i></b>				
1	Вводное. Правила техники безопасности. Цели и задачи видеостудии.	1	1	0
2	Киноискусство. Кинопробы.	2	0	2
3	Выбор темы. Структура фильма. Сценарный план. Написание сценария видеофильма.	1	1	0
4	Подготовка съемок. Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени.	1	0	1
5	Репортаж. Основные ошибки начинающих операторов.	1	0	1
6	Видеосъемки. Творческий проект «Сценарное планирование»	2	0	2
<b><i>II. Операторское мастерство ( 5 часов)</i></b>				
7	Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней.	1	1	0
8	Основы операторского мастерства и видеосъемка.	1	0	1
9	Видовой фильм и фильмоткрытка. Социальный видеоролик.	1	0,5	0,5
10	Видеоклип. Документальное кино. Творческий проект.	2	0,5	1,5
<b><i>III. Видеомонтаж (20 часов)</i></b>				
11	Общие сведения о видеомонтаже. Знакомство с интерфейсом и программой видеомонтажа.	4	1	3
12	Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий и т.п.	2	0,5	1,5
13	Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.	5	1	4
14	Монтаж видео по сценарию. Вставка звукового ряда.	3	0	3
15	Выпуск видео и сохранение результатов работы	1	0,5	0,5
16	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	4	0	4
17	Защита проекта	1	0	1
<b><i>ИТОГО</i></b>		<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>

## Список литературы

1. Белунцов В. Звук на компьютере. – СПб.: Питер, 2005 Серия: Трюки и эффекты. – 448 с.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. – М.: ТОО «Леруша». 1996. – 207 с.
3. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. – М.: Химия, 1993. – 320 с.;
4. Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст]: учебное пособие для вузов, [Н.И. Дворко [и др.]; Под общ.ред. Н.И. Дворко]. – СПб: СПбГУП, 2005. – 298,
5. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж; Пер. с англ. М.Л. Житомирского под ред. А.В. Вернидуба. – М.: Мир, 2001. – 428 с.
6. Панфилов Н.Д. Фотография и его выразительные средства. – М.: Искусство, 1995. – 144 с.